

# «Recorro las entrañas del poder»

Francisco Morales Lomas Escritor

El autor jienense completa su trilogía dedicada al siglo XVII con la publicación de la novela 'Bajo el signo de los dioses'

:: JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** El escritor Francisco Morales Lomas (Campillo de Arenas, 1960) acaba de culminar con 'Bajo el signo de los dioses' su trilogía de novelas ambientadas en el siglo XVII, que la completan las anteriores 'Cautivo' y 'Puerta de Carmona'. Crítico literario y profesor encuentra correspondencias de la actualidad con la época de Cervantes. **—¿Por qué una novela ambientada a finales del siglo XVI y comienzos del XVII?**

—Siempre ha ejercido en mí una trascendencia especial 'El Quijote' y ese periodo en que vivió Cervantes. De hecho la obra de Cervantes es la primera obra seria que leo con doce años. Su génesis es, por tanto, Cervantes. Forma parte de una trilogía que lleva por título 'Imperio del sol' integrada por: 'Cautivo', 'Puerta Carmona' y 'Bajo el signo de los dioses'. La primera tiene como protagonista a Cervantes y transcurre a partir de la segunda mitad del XVI, la segunda a finales y la última inmediatamente después; en estas últimas Cervantes aparece como personaje. **—¿En qué consiste 'Bajo el signo de los dioses'?**

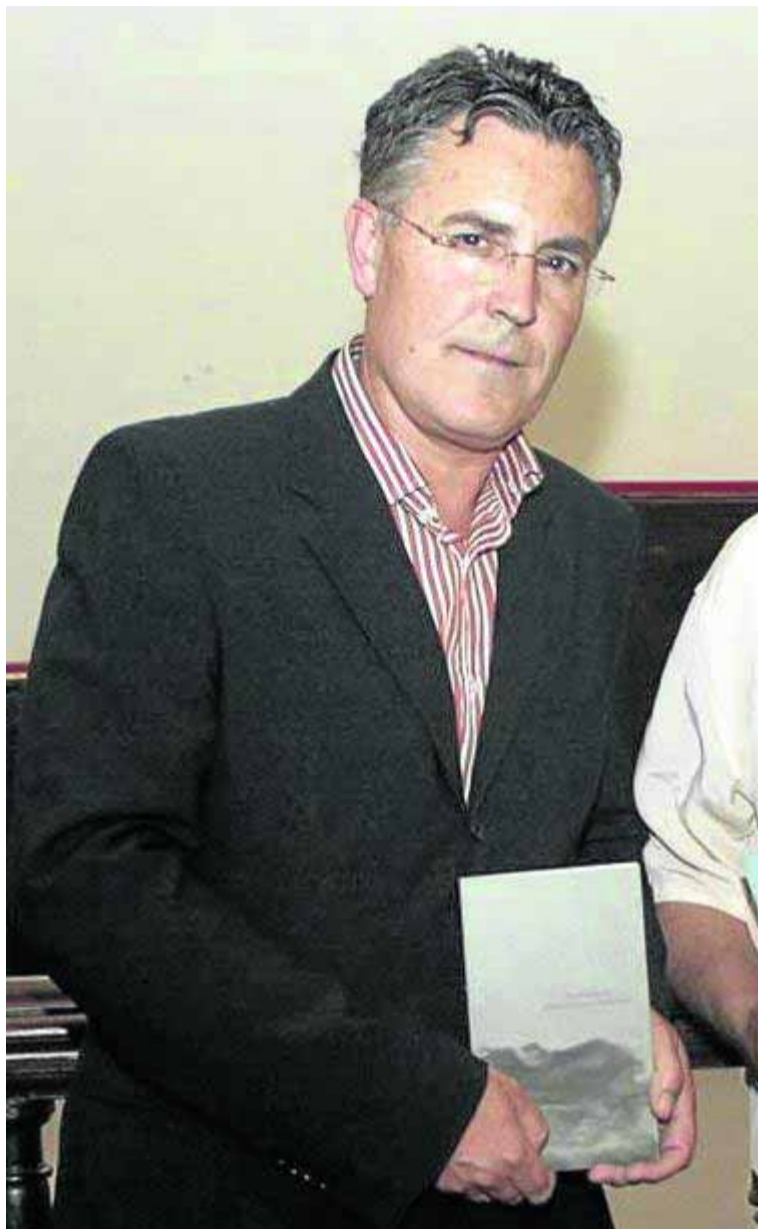
—'Bajo el signo de los dioses' es un recorrido por las entrañas del poder, su génesis y gestación, su corrupción y muerte. He querido reconstruir las sensaciones del poder, su misterio y crear una imagen de una época histórica.

**—¿Qué similitudes hay entre aquel periodo y esta España en crisis y cuajada de corrupciones?**

—Desgraciadamente muchas. De la lectura se colige que no hemos perdido rumbo después de cuatrocientos años y la corrupción es un germen que se alimenta del cuerpo social y lo fagocita.

**—¿Qué representa un personaje como Rodrigo Calderón?**

—Podemos considerarlo como un



El escritor, poeta y crítico literario Francisco Morales Lomas. :: IDEAL

símbolo. Un representante de esa España aciaga, de esa España negra que ha sustentado nuestra historia, y cómo, desde la nada, se puede alcanzar el control casi omnímodo del Estado.

**—¿Cómo juega con la ficción y la realidad en esta novela?**

—Me interesa sobre todo contar una historia y tratar de hacerlo con un lenguaje, con una escenografía y con unos espacios creíbles y atractivos para el lector. Hay personajes de ficción que no jugaron determinadas situaciones históricas y sirven de

complemento y de perspectiva, pero otros funcionan con absoluto valor histórico.

**—¿Considera a 'Bajo el signo de los dioses' como una novela histórica o se sirve de la historia para novelar?**

—Estaría más cerca de la novela histórica, sin que los acontecimientos históricos ahoguen el conjunto de la fábula que se cuenta. La historia, la fábula, tiene una gran trascendencia.

**—¿La historia de la novela esconde una forma de explicar la actuali-**

## LIBRO

► **Título.** 'Bajo el signo de los dioses'.

► **Autor.** Francisco Morales Lomas.

► **Editorial.** Grupo Alcalá.

► **Páginas.** 204.

► **Precio.** 14 euros.



## dad de España?

—Nos da claves para entender lo que sucede en la actualidad. Entre otras, el hecho de que después de cuatrocientos años seguimos estando en un lugar similar: luchas por el poder y corruptelas varias.

**—¿Cómo considera que se usa la historia en el actual panorama literario de gran 'boom' de títulos de corte 'histórico'?**

—Creo que en muchos casos no tiene la finalidad que debiera: el hacer reflexionar al lector sobre su presente y su pasado, saber de dónde partimos y hacia dónde vamos. Sino que más bien juega un papel de entretenimiento bastardo: como el clímax que se usa y se tira tras usarlo.

**—¿Cómo ve, en su condición de crítico, el panorama literario y editorial ante la crisis?**

—Podríamos considerarlo como el paisaje después de una batalla. Se han perdido editoriales, se han perdido títulos y la cultura se considera un lujo. Pésimo.

**—¿Por qué bajo el título de 'Bajo el signo de los dioses'?**

—El ser humano siempre ha vivido bajo el signo de los dioses: unas veces eran los dioses de la meteorología, otras veces fueron reencarnaciones, y ahora los gobernantes que aspiran en muchas ocasiones a ser los sustitutos naturales. Creo que con 'Bajo el signo de los dioses' el lector penetra en el alma de las personas y se ofrece una explicación del mundo llena de matices y sensaciones. Pero, sobre todo es una novela que 'engancha' y envuelve a los lectores.

## Clase práctica en Atarfe y espectáculo ecuestre en la de Frascuelo

:: M. D. MARTÍNEZ

**GRANADA.** El Coliseo Ciudad de Atarfe y la Monumental de Frascuelo volverán a abrir sus puertas en los próximos días para acoger una clase práctica y un espectáculo ecuestre, respectivamente. El empresario Pedro Pérez 'Chicote' ha programado para este sábado en Atarfe una becerrada en clase práctica, a partir de las siete de la tarde, para alumnos de las Escuelas de Murcia y Atarfe. Los espadas Fran Ferrer y José Nicolás, de la Escuela de Murcia, y los locales Ernesto Jaldo 'El Niño Carrero' y Curro Ortiz se enfrentarán a un encierro de Conde de la Maza.

Justo una semana después, la Monumental de Frascuelo será escenario del espectáculo ecuestre 'Como bailan los caballos andaluces', organizado por la empresa Coso de Granada con motivo del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias. Se celebra en horario nocturno (a partir de las 20 horas) para potenciar su belleza y espectacularidad y consiste en un ballet ecuestre con música española y vestuario a la usanza del siglo XVIII. La entrada general tiene un coste de 15 euros.

## Lanteira

El pasado lunes la localidad de Lanteira celebró la primera corrida de su historia, informa Rogelio Burnao. La encerrona de David Galván, encargada de inaugurar la feria en honor al Cristo de las Penas, resultó todo un éxito y el espada gaditano sumó siete orejas y un rabo pese a no andar certero con la espada y sobreponerse a una impresionante cogida sin consecuencias con el primero de la tarde. Con lleno en la plaza artesanal se lidiaron dos toros de Enrique Ponce, primero y cuarto, Miguel Prados Osuna, segundo, y Paco Sorando, tercero. Este último fue premiado con la vuelta al ruedo. David Galván, dos orejas, dos orejas y rabo, dos orejas y rabo y oreja. Actuaron como sobresalientes los matadores Javier González y Juan Maera.

**INTERIORISMO BY FATIMA BALLESTEROS**

PROYECTOS DE DECORACIÓN

**SALONES  
DORMITORIOS  
COCINAS  
TAPIZADOS  
ILUMINACIÓN  
DECORACIÓN  
TEXTIL HOGAR  
PAPELES PINTADOS**

**FINANCIACION 0% 12 MESES**

C/ Olivares, 1 y 3. Maracena. ☎ 958 420 802 (ANTES RAMÓN BALLESTEROS) [WWW.RBINTERIORISMO.COM](http://WWW.RBINTERIORISMO.COM)